



FESTIVAL DE VERANO _____
CLVNIA CERCA DE TI _____
UN PASEO POR CLVNIA _____
TALLERES ARQUEOLÓGICOS _____
CURSO DE VERANO _____

PROGRAMA →

www.clunia.es



Diputación
de Burgos

Cultura



Provincia de
Burgos
origen y destino

COLABORAN



Ayuntamiento
de Burgos



UNIVERSIDAD
DE BURGOS

Tele Entradas
www.cajadeburgos.com



Clunia Cultural



D^ª. Raquel Contreras López
Diputada de Educación y Cultura

2026
CULTURAL
NIA

PRESENTACIÓN

Un año más, me complace presentar el programa **Clunia Cultural**, y más si cabe en esta ocasión, ya que estamos en un momento muy ilusionante para el futuro del Yacimiento Arqueológico de Clunia.

Actualmente, desde la Diputación Provincial de Burgos, estamos ultimando importantes actuaciones, como el nuevo Centro de Recepción de Visitantes o las diversas obras de mejora dentro del yacimiento, que permitirán enriquecer la experiencia de quienes nos visitan y facilitar una mejor comprensión de la relevancia histórica de esta ciudad romana.

El legado romano sigue muy presente entre nosotros y, por ello, hemos querido adelantar el inicio del Festival de Verano para hacerlo coincidir con la celebración de la **Furrinalia**, antigua festividad romana dedicada a Furrina, diosa de los manantiales y las aguas subterráneas, que tan decisivas fueron para la historia de la ciudad.

Del 24 de julio al 2 de agosto, el **Festival de Verano** reunirá un año más a destacadas compañías en una programación variada que combina danza, circo, teatro y musical.

Además, **Clunia cerca de ti** volverá a llevar la cultura a los municipios del entorno con una atractiva programación gratuita de espectáculos de calle en Caleruega, Arauzo de Salce, Coruña del Conde, Arandilla, Baños de Valdearados, Peñalba de Castro, Hinojar del Rey, Arauzo de Salce, Arauzo de Miel, Peñaranda de Duero, Arauzo de Torre y Huerta de Rey. Entre el 21 de agosto y el 13 de septiembre participarán compañías nacionales e internacionales procedentes de Colombia, Francia y República Checa, y contaremos con un estreno mundial.

Completan el programa las **visitas arqueoteatralizadas** y los **talleres arqueológicos**, estos dirigidos al público infantil; propuestas que permiten acercarse de forma diferente y participativa a este enclave único.

Clunia es mucho más que un yacimiento arqueológico: ven, emocionate, y construyamos juntos su historia. Estás invitado.



CULTURAL
CLVNIA

JULIO
SEPTIEMBRE
**20
26**

CULTURAL
CLVNIA 20
26

FESTIVAL DE VERANO
PÁG. 04

CLVNIA CERCA DE TI
PÁG. 18

UN PASEO POR CLVNIA
PÁG. 32

TALLERES ARQUEOLÓGICOS
PÁG. 36

CURSO DE VERANO
PÁG. 40

FESTIVAL DE VERANO

Peñalba de Castro | Burgos 24 / 25 / 31 julio
1 / 2 agosto
21:45 h.



www.clunia.es

→
PROGRAMA

ARRAIGO

ARVINE DANZA

 Danza

 70 min.

 A partir de 10 años

Un espectáculo de danza española que propone un recorrido coreográfico por las raíces culturales de nuestro país. Habla de memoria, tradición y del vínculo que mantenemos con la tierra que nos ha formado. La obra nace de la conexión con lo que hemos heredado: los pasos, las voces y las expresiones que han pasado de generación en generación. No pretende ser un retrato literal, sino una lectura personal de esa herencia, construida desde la intuición y desde un cuerpo que reconoce y revisita sus raíces.

En escena, el folclore y la danza estilizada se combinan para mostrar cómo lo tradicional puede renovarse sin perder su esencia. Las músicas, los gestos y las emociones que atraviesan la obra recuerdan que lo ancestral sigue presente y vivo hoy. El recorrido comienza en el sur, punto de partida cargado de fuerza y expresividad, y avanza hacia Castilla, donde emergen la sobriedad, la elegancia y la identidad que forman parte de nuestra manera de entender la danza. A través del folclore, la danza estilizada y el flamenco, la pieza muestra una visión amplia y actual de la Danza Española.

ARVINEDanza, compañía de Danza Española de Castilla y León apuesta por una danza narrativa que conecta movimiento y memoria.

“Sobre el escenario, la tierra se despliega y cobra vida. Se ondula, se eleva, nos envuelve y baila con nosotros como si siempre hubiera estado ahí”.

La coreografía es muy visual y física y, aunque conmueve en sus momentos más líricos, alcanza su mayor conexión emocional en los temas más rítmicos, en los que parece que la pura vida se abre camino a través del entusiasmo de las bailarinas y de una especie de grito de guerra, o de vida, con el que se lanzan a la gran fiesta del encuentro con el otro a través del baile.

Vidal Arranz – MAKMA



viernes
24 de julio
21:45 h.

Fotografía: Luisa Valares

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección artística y coreografía: Nereida Garrote, Elysa López y Lara Simón.

Bailarinas: Nereida Garrote, Elysa López y Lara Simón. **Bailarines:** Adrián Ávila, Daniel Escolar y Alejandro Mármol.

Dirección de producción: ARVINEDanza. **Dirección técnica:** Miguel Salinero. Asesoría escénica y dramaturgia: Carlos Martín Sañudo.

Fotografía: José Vicente, Sonia Cometeuncactus y Luisa Valares. **Diseño de iluminación:** Miguel Salinero. **Diseño gráfico e ilustración en tela:** Carmen Orta.

Técnico de iluminación: Miguel Salinero y Suso Zurutuza. **Espacio sonoro:** ARVINEDanza. **Arreglos musicales:** Alberto Marcos. **Sombrerería:** María José Sanz Beltrán. **Sastrería:** Luisa Murillo y Marta Pelos Costura Teatral.

www.arvinedanza.com

AMBULANT

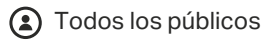
LA FAM PRODUCCIONS



Circo



70 min.



Todos los públicos

Un pequeño y pintoresco circo acaba de llegar después de recorrer cientos de kilómetros con sus carros cargados de maletas y baúles. Buscan el lugar idóneo en el que instalarse. Nadie sabe de dónde vienen, pero cuentan que entre sus miembros están virtuosos artistas. Artistas y músicos montan y preparan en directo toda la escenografía para la función. El circo es una gran familia en la que conviven, comen juntos, duermen juntos... se enamoran, discuten, juegan, se pelean... juntos.

Ambulant es un homenaje a los últimos circos clásicos del siglo XX. Una propuesta poética e intimista que versa alrededor de la idea del viaje a ninguna parte. Pone el foco en la cotidianidad de un circo ambulante alrededor de la idea del viaje a ninguna parte, con la ingenuidad de una escena que muestra lo que hay detrás el telón. Circo con música en directo y diez artistas en escena con múltiples técnicas circenses: rueda cyr, mano a mano, suspensión capilar, báscula coreana, banquetas acrobáticas, barra fija, diábolo, malabares, y, por supuesto, clown. Una puesta en escena espectacular.

Premio al Mejor espectáculo familiar, Mostra de Teatre d'Alcoi 2022
Premio al Mejor espectáculo de circo, Premios de las Artes Escénicas Valencianas 2023
Premio al Mejor espectáculo de circo, FETEN 2024
Premio MAX a la Mejor labor de producción, 2025

*«Ambulant»: espléndido circo con el arte de la torpeza encaminado
hacia la victoria final.*

El TeatroscoPIO, Escena



sábado
25 de julio
21:45 h.

Fotografía: Nerea Coll

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección escénica: Adrian Schvarzstein

Intérpretes: Víctor Segarra, Dídac Cano, Gustavo Arruda "Guga", Amanda Wilson, David Tornadizo "Torna", Laura Barba, Paco Caravaca, Miguel Molinero. **Músicos:** Rubén Traver, Mario Herrero.


Composición musical: Juanjo Ballester. **Idea original y mirada externa:** Sergi Heredia. **Vestuario:** Pascual Peris. **Escenografía:** César Marín, De Ferro. **Telón:** Sfumato. **Pintura Escénica. Diseño Iluminación:** Juanjo Llorens. **Asistente y programador de iluminación:** Rodrigo Ortega. **Dirección técnica:** Enrique Ara "El Pantera", Iberian Lynx. **Vídeo:** Lluerna Creació Audiovisual. **Diseño gráfico y web:** Eclectick Studio. **Administración:** Sara Broch. **Distribución:** Gracia Sánchez. **Producción:** LA FAM Produccions.

www.lafamproduccions.es

JASÓN Y LAS FURIAS

TEATRO DEL NOCTÁMBULO

 Tragedia

 105 min.

 A partir de 12 años

Alcanzar el vellocino de oro debía de haber sido su mayor hazaña, pero acabó convirtiéndose en el inicio de su desgracia. Tras hacerse con él gracias a la ayuda de Medea, Jasón le jura amor eterno y ambos huyen en busca de un lugar que los acoja. Al llegar a Corinto, Jasón pide ayuda al rey Creonte, pero este, a cambio de asilo, le exige casarse con su hija Creúsa. Cansado de su vagar apátrida, Jasón accede y rompe su juramento.

La traición a su palabra desata la ira de Medea y provoca la llegada de las Furias, enviadas por los dioses para obligarlo a que se enfrente a su pasado: solo si desciende a los infiernos podrá salvarse del baño de sangre que Medea está dispuesta a infligirle.

Aunque si no logra reconstruir bien todos sus pasos, tal vez ni siquiera bajar al Hades sea suficiente. Jasón y las furias es una pieza contemporánea de raíz clásica, con una fuerte carga poética, política y escénica. Una relectura actual de la figura de Jasón, con ecos de tragedia griega, violencia y memoria, inspirada en textos de Eurípides, Apolonio de Rodas, Valerio Flacco y Séneca.

«Jasón y las Furias» de Nando López, dirigida por Antonio C. Guijosa no revive una tragedia clásica: la reinventa. López urde un lenguaje poético y visceral para hablar de traición, poder, maternidad y venganza. Jasón surge como héroe devorado por la ambición, frente a una Medea extranjera y repudiada que convierte el dolor en furia... Guijosa imprime tensión y belleza: ritmo ágil, atmósfera de claroscuros y un montaje que oscila entre lo coral y lo íntimo. Insuperable, José Vicente Moirón ofrece un Jasón desgarrado, mientras Carmen Mayordomo incendia la escena con una Medea volcánica. Un duelo interpretativo digno de figurar en cualquier antología.

José Manuel Villafaina - ARTEZ



viernes
31 de julio
21:45 h.

Fotografía: Diego Casillas

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autor: Nando López.

Dirección: Antonio C. Guijosa.

Reparto: José Vicente Moirón, Jasón; Carmen Mayordomo, Medea; Gabriel Moreno, Creonte / Pelias; José F. Ramos, Orfeo / Furia; Alberto Lucero, Polux / Furia; Lucía Fuengallego, Creusa / Furia; Camila Almeda, Alcímedes / Furia.


Ayudante de dirección: Manuel De Durán. **Escenografía:** Mónica Teijeiro. **Iluminación:** Carlos Cremades. **Vestuario:** Rafael Garrigós. **Producción ejecutiva:** Isabel Montesinos. **Distribuye:** MBdISTRIBUCIÓN.

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatro del Noctámbulo.


www.mbdistribucion.com

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

MORBORIA TEATRO

 Comedia

 110 min.

 Todos los públicos

También titulada *Don Lucas del Cigarral*, fue escrita por Francisco de Rojas Zorrilla en 1638. Publicada en 1645, dicen los estudiosos que es de los primeros ejemplos de lo que se conoce como comedia de figurón, deformación caricaturesca y exagerada de los protagonistas, grotescos y ridículos, pues en este caso, son varios los figurones que aparecen. Ejemplo del mejor teatro de la época, una comedia de enredo, de las también llamadas de capa y espada.

El autor expone vicios y costumbres de la época y destaca la parte más canalla, picaresca y mundana del pueblo llano para retratarlo sobre las tablas, que se vea reflejado y se ría de sí mismo. Los autores clásicos sabían que eso funcionaba ante un público ávido de novedades. Además, el teatro clásico es la seducción a través del verso, el atractivo de las metáforas, la agudeza de los juegos de palabras, los golpes de efecto, el encanto de las réplicas y el presente compartido por artistas, técnicos y espectadores. El aquí y ahora del teatro.

Don Antonio, ha ofrecido a su hija Isabel en matrimonio a don Lucas, un fantoche que no ha salido de provincias, muy interesado y pegado al pueblo, bobo, narcisista, histriónico pero millonario, lo que para don Antonio es muy conveniente para el bienestar de su familia. La situación se complica cuando...

Morbora: 40 años brutales de teatro

La compañía Morbora es esa gran familia heredera de los cómicos de la legua que forjaron una vida alrededor del teatro y que llevaron este arte a cada rincón de la geografía. «Son los que nunca han dejado de hacer del escenario un lugar donde se busca compartir una verdad. Durante cuarenta años han tejido un universo propio, lleno de asombro, humor y belleza. En sus montajes resuenan los ecos de un teatro que nació en los caminos y sigue latiendo con la misma pasión».



Fotografía: Héctor Maroto

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección y adaptación: Eva del Palacio.

Reparto: Fernando Aguado, Don Lucas; Eva del Palacio, Cabellera; Luna Aguado, Doña Isabel; Laura Gumucio, Andrea; Doña Alfonso, Virginia Sánchez; Alejandro Fernández, Don Pedro; Paúl Hernández, Don Luis; Vicente Aguado, Don Antonio; Trajano del Palacio; varios criados. **Música:** Miguel Barón.

Diseño escenografía: Eva del Palacio y Fernando Aguado. **Realización escenografía:** Artefacto. **Atrezzo:** Morbora Teatro. **Música:** Miguel Barón. **Diseño iluminación:** Guillermo Erice. **Luz y sonido:** Javier Botella. **Fotografía:** Héctor Maroto. **Gerencia:** Javier Puyol. **Diseño cartel:** Hawork Studio. **Diseño vestuario:** Eva y Ana del Palacio, Fernando Aguado. **Realización vestuario:** Mónica Flores, Zapatería andante, Fernando Aguado. **Maquillaje y Caracterización:** Eva del Palacio y Fernando Aguado. **Coreografía:** Eva del Palacio. **Ayudante de dirección:** Ana del Palacio. **Distribución y Producción:** MORBORIA S. L.


www.morbora.com

AMERICAN PIE

DIVINAS

 Música

 80 min.

 Todos los públicos

¡Tres voces en llamas! ¿Qué pasaría si dos cantantes que sueñan con triunfar en América se encontraran con una corista y antigua amante del Rey del Rock para completar el grupo? Dos persiguen la fama. La tercera huye del éxito fácil y decide empezar de cero, resistiendo las llamadas seductoras de un Elvis que todavía resuena en su oído.

Divinas nos invitan a un viaje musical que nos transporta a la América de los años sesenta y setenta, entre los casinos de Las Vegas y los sueños de Hollywood. Tres voces femeninas, divertidas, brillantes se alzan en el escenario para reclamar su lugar en un mundo dominado por los hombres y por la sombra de Elvis Presley.

Con un sexteto de músicos en directo, American Pie despliega un viaje sonoro que apuesta por clásicos que van más allá de los himnos más conocidos. La armonía vocal y la calidad instrumental son el sello de Divinas: energía contagiosa y autenticidad. La iluminación y el vestuario, llenos de lentejuelas y cromatismos, convierten cada número en un estallido de luz y fiesta. Todo con un tono elegante y canalla a la vez, entre el cabaré y el Rock'n'roll, entre la nostalgia y la crítica. American Pie es mucho más que un homenaje musical, nos recuerda que detrás de cada canción late una historia humana de resistencia, amor y coraje.

Divinas presentó un espectáculo digno de inauguración. Elegante, tan bien cantado como en sus espectáculos anteriores y con un sexteto musical acompañándolas. Un montaje inspirado en la música de los años 60 que viaja de Las Vegas a Hollywood persiguiendo el fantasma de Elvis. Y buscando el empoderamiento del trío, que destaca por su voz, vestuario y presencia escénica.

Jordi Bordes, El Punt Avui



domingo
2 de agosto
21:45 h.

Fotografía: Miquel Taverna

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección: Martí Torras Mayneris.

Divinas: Dixie – Soprano, Carla Mora. Linda – Mezzo, Irene Ruiz. Ginger – Contralto, Clàudia Abellán.

La Banda: batería, Ricard Parera; bajo eléctrico, Pau Lligadas; guitarra eléctrica, Rubén Martínez; teclados, Federico Mazzanti; trombón, Aram Montagut; saxo tenor, Nil Villà.

Dirección musical: Rubén Martínez e Irene Ruiz. **Dramaturgia:** Martí Torras Mayneris y Sara Q. Pipó. **Dirección coreográfica:** Carla Mora. **Diseño vestuario:** Gloria Durán.

www.divinas.cat

NOTAS DE INTERÉS

PRECIO DE LAS ENTRADAS

ESPECTÁCULO 15€ ESPECTÁCULO+BUS (viaje ida y vuelta) 23€

ABONO 5 ESPECTÁCULOS: 60€ (sin BUS).

ABONO + BUS: 60€ (abono) + 8€ (por cada viaje del abono).

Si se desea adquirir el billete de bus para alguno/s de los espectáculos del abono, sólo se puede adquirir en la taquilla del Centro Cultural Cordón (Burgos).

El aforo máximo del teatro es de 1.000 personas.

Las entradas son numeradas y dan derecho a asistir a los espectáculos correspondientes en la fecha, hora y butaca indicadas.

IMPORTANTE: El Yacimiento es un espacio arqueológico que presenta serias dificultades de accesibilidad para personas con movilidad reducida.

* CANALES DE VENTA



En todos los casos, la venta de entradas se cancelará en el momento en el que se haya completado el aforo del teatro.

- Venta de entradas con autobús, hasta dos días antes de la celebración del espectáculo.
- Venta de entradas sin autobús:
 - Online: hasta 1 hora antes del comienzo del espectáculo.
 - En taquilla: hasta las 14h. de cada uno de los días de actuación.

SERVICIO DE TELEENTRADAS DE CAJA DE BURGOS:

- **Venta por Internet:**
Tele Entradas Caja de Burgos
<https://portal.cajadeburgos.com/teleentradas/>
- **Taquillas del servicio de Teleentradas:**

Burgos:

Cultural Cordón: lunes a viernes de 11:30 h. a 14 h. y de 17:30 h. a 20:30 h. – sábados y domingos cerrado.

Centro de Arte Caja de Burgos CAB (en su horario de apertura).

Teatro Principal: de lunes a viernes de 18 h. a 21 h. / Cerrado: sábados, domingos y festivos y del 26 de julio al 31 de agosto.

Aranda de Duero:

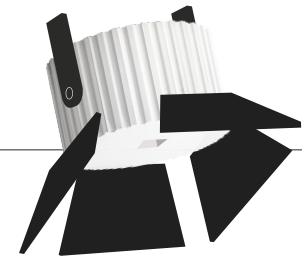
Cultural Caja de Burgos Julio: lunes a viernes de 18 h. a 20:30 h. – sábados de 12 a 14 h. / Agosto cerrado.

Taquilla de la ciudad romana de Clunia

Peñalba de Castro. T: 947 391 250. En horario habitual de apertura del Yacimiento y hasta las 14 h. de cada uno de los días de actuación.

FESTIVAL DE VERANO

A TENER EN CUENTA



- Se deberá respetar en todo momento la normativa del Festival indicada en el recinto.
 - Durante los días del Festival, el horario de apertura del yacimiento es: de 10 h. a 18 h.
 - No está permitido consumir alimentos en el teatro durante las representaciones, ni introducir objetos como neveras u otros enseres que dificulten la entrada y salida de los espectadores.
 - Está prohibido fumar en todo el recinto.
 - El Festival dispone de diez localidades reservadas **exclusivamente** para personas con movilidad reducida, y su acompañante.
 - No se pondrán entradas a la venta el mismo día de la función si éstas se hubieran agotado en la venta anticipada.
 - Dentro del teatro no se permitirá la realización de fotografías ni las grabaciones de sonidos o imágenes sin autorización expresa de la Diputación de Burgos.
 - Los espectáculos serán al aire libre. Se recomienda ropa de abrigo y calzado adecuado.
 - En el recinto existe un espacio habilitado para el aparcamiento de vehículos. Se podrá acceder al mismo desde las 20:00 hasta las 21:30 h.
 - No está permitida la presencia de animales de compañía durante la celebración de los espectáculos.
- En caso de suspensión por causas atmosféricas o de fuerza mayor, se procederá a devolver el importe de la entrada, siempre que no hayan transcurrido más de 15 minutos desde el comienzo del espectáculo. La devolución se efectuará a través de los mismos canales utilizados para la compra de la entrada.
- Plazo para la devolución de las entradas: 15 días naturales.*
- > *Servicio de Teleentradas: a partir del día siguiente al de la suspensión del espectáculo.*
- > *Taquilla de la Ciudad Romana de Clunia: a partir del día siguiente al de la suspensión del espectáculo.*

Los posibles cambios que afecten al programa serán comunicados oportunamente.



* ACCESO AL TEATRO

Se dispone de sistemas electrónicos de control de entradas, por lo que se aconseja seguir las siguientes recomendaciones:

• Compra desde un ordenador:

Imprima la entrada directamente en su impresora en un tamaño DIN A-4 (print-at-home).

• Compra desde un dispositivo móvil:

Lleve la entrada en el móvil o tablet guardándola en formato *Passbook*, a través de aplicación para entradas móviles como *Passwallet* o similares.

IMPORTANTE: Asegúrese de llevar la entrada descargada en el móvil, y no el resguardo de compra que llega a su correo electrónico.

* HORARIO DE LOS ESPECTÁCULOS 21:45 h.

- No se permitirá el acceso al teatro una vez comenzado el espectáculo. Ello no conlleva la devolución, en todo o en parte, del importe de la entrada.
- El yacimiento se encuentra ubicado a 90 km aproximadamente de la capital burgalesa. Se recomienda llegar con tiempo suficiente.
- La apertura del teatro se realizará aproximadamente 30 min. antes de las actuaciones. Llegue con antelación para evitar colas y aglomeraciones, y garantizar una entrada segura.
- En atención al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad, así como que las señales acústicas de relojes, teléfonos u otros aparatos sean desconectadas durante las funciones.

* SERVICIO DE AUTOBUSES AL TEATRO ROMANO DE CLUNIA

Se habilitará un servicio de transporte desde Burgos y desde Aranda de Duero al yacimiento de Clunia:

Los autobuses saldrán de la Plaza de España de Burgos, a las **19:30 h.** cada uno de los días con actuaciones programadas. Desde Aranda los autobuses saldrán de la Plaza Jardines Don Diego a las **20:15 h.** La entrada para dicho servicio se debe adquirir de forma conjunta con la entrada al espectáculo correspondiente.

Las entradas con transporte incluido podrán adquirirse únicamente, hasta dos días antes de la celebración de cada uno de los espectáculos.

Revise la página web www.clunia.es antes de asistir al Festival por si hubiera algún cambio de última hora.

CLVNIA CERCA DE TI

21 agosto
al
13 septiembre





AGÜELA

ESCENA BURGOS


/ Burgos, Castilla y León

CALERUEGA

viernes
21 de agosto
21:00 h.

Nuestra "Agüela" está construida a partir de cuerdas y lanas, de memoria oral y materiales documentales del territorio, de relatos y voces de las mujeres de nuestros pueblos. Un homenaje a nuestras abuelas que han cuidado y sostenido los pueblos. La gran marioneta de 5 metros baila, narra, cuenta, ríe y juega en las plazas, con sus voces, las de ellas: ¡las de nuestras abuelas!

 TEATRO ITINERANTE

 50 min.

 T.P.



CAMPO ABIERTO

MARÍA GANZARAIN

/ La Rioja

ARAUZO SALCE

sábado
22 de agosto
20:00 h.

CAMPO ABIERTO es...

Un rito para celebrar e invocar la fuerza de lo invisible y honrar la vida. La propuesta parte de la idea de cómo la naturaleza resiste, vive y es capaz de expandirse más allá de la oscuridad e incertidumbre, como una semilla recién plantada que aún no ha visto la luz. En Campo Abierto hay un deseo de ahondar en la esencia del ser desde un lugar honesto, haciendo un llamado a confiar en la vida, en la naturaleza de las cosas y en la magia del no saber.

 DANZA

 40 min.

 T.P.



ENTRE-MESES DE MORETO


LÚPULO TEATRO
/ Valladolid, Burgos,
Castilla y León

CORUÑA
DEL CONDE

domingo
23 de agosto
20:00 h.

Entre-meses anda el juego es una revisión dramática de tres de los entremeses más famosos del autor del Siglo de Oro Agustín Moreto: *El Vestuario*, *Doña Esquina* y *El Retrato Vivo*. La obra une estas piezas con un hilo argumental común, creando un espectáculo dinámico y actual. Con música original, referencias contemporáneas y un elenco joven que transforma sus personajes mediante vestuario y marionetas, el público descubre la esencia de Moreto mientras disfruta de una experiencia divertida y ágil.

 TEATRO CLÁSICO

 60 min.

 T.P.



SAUNA

CÍA NIMU
/ País Vasco

ARANDILLA

viernes
28 de agosto
20:00 h.

Un espectáculo de clown, cuerda floja y teatro gestual que habla sobre las gotas de agua. Tan pronto aparecen en un minúsculo vaso de agua como se esparcen libremente por enormes superficies. Sorprendida por las ilimitadas posibilidades que le brinda el agua, Nimú decide montar una Sauna.... Lo que no sabe es que los vapores son capaces de llegar muy lejos, incluso hasta el corazón de quien las recibe.

 CIRCO CLOWN

 50 min.

 T.P.



ENTRE ANDANZAS ANDA EL JUEGO

LA LOLA ESPECTÁCULOS

/ Burgos, Castilla y León

BAÑOS DE VALDEARADOS

sábado
29 de agosto
20:00 h.

Entre andanzas anda el juego es una propuesta teatral que recupera la magia del teatro de calle y el espíritu de los clásicos. Una divertida historia sobre don Carlos y doña Cristina, dos zamarros y sus fallidos intentos de salir de la pobreza. Una historia de enredos, hambres e ingenios: las disparatadas adversidades entre diferentes hospedajes hasta convertirse en titiriteros. Situaciones cómicas, adaptadas del teatro breve español de los siglos XVI y XVII (pasos, entremeses, mojigangas...); un catálogo de burlas, trampas y picardías al servicio de una historia única.

 TEATRO CLÁSICO

 50 min.

 T.P.



MADAME ÇAVA

CÍA PAULA MALIK

/ Colombia

PEÑALBA DE CASTRO

domingo
30 de agosto
20:00 h.

¿Qué nos separa de las estrellas? ¿Cuál es la distancia entre nosotros y el universo? ¿Cuál es la distancia entre dos personas, ¿Qué medimos y cómo lo medimos? Es una búsqueda de unión con lo más pequeño y lo más grande, en el lugar más lejano y a la vez en el más cercano.

Soy la luz y la sombra, soy vida y muerte, soy hombre y soy mujer: la separación es una ilusión.

Un espectáculo de clown tierno y bello.

 CLOWN

 50 min.

 T.P.



YAMAUBA, LA MUJER MÁS VIEJA DE LA TIERRA


CÍA
KATARARI

/ República Checa

QUINTANARRAYA

La Yamauba es una mujer vieja y de aspecto terrorífico, con pelo blanco y largo, vestida con andrajos, que habita en las profundidades de las montañas. Es confundida con una bruja devoradora de hombres. Pero ella no es solo un monstruo, sino una entidad que encarna la naturaleza salvaje de la montaña y se aparece ante una bailarina para pedirle que cuente su verdadera historia, lejos de los malentendidos humanos.

viernes
4 de septiembre
19:00 h.

 TÍTERES Y OBJETOS

 40 min.

 T.P.



LA PANNE

Fotografía: Cynthia Lexpert

CÍA
LES P'TITS BRAS

/ Francia

HINOJAR DEL REY

Shopie Mandoux, una mujer seductora, debe subirse al palo en un día de calor para encender su coche aéreo. ¿Será capaz de conseguirlo? o por el contrario ¿necesitará ayuda del público?

La escalera de equilibrio se mezcla con el mástil chino para disfrutar de este divertido número de circo sobre un mini.

sábado
5 de septiembre
19:00 h.

Un maravilloso número de seducción y magia en escena.

 CIRCO Y HUMOR

 45 min.

 T.P.



H

CÍA LA CORCOLES

/ Gerona, Cataluña

"H" es un espectáculo de circo que presenta un "vals a dos" entre un personaje y el balancier (balancín), explorando la fragilidad, los anhelos y las luchas internas a través del funambulismo. Es una danza de fuerzas que simboliza la carga, el equilibrio y las fracturas de la vida, interpretada sin palabras. Poesía en un alambre simbólico.

ARAUZO DE MIEL

domingo
6 de septiembre
19:00 h.



FUNAMBULISMO POÉTICO



50 min.



T.P.



DE CERCA

NIÑAS MALDITAS

/ Burgos, Castilla y León

¿Cómo es trepar al mástil con un vestuario de plástico que vuela? ¿Y con uno pesado que genera un cuerpo infinito? ¿Cómo se sube a un aro que está en el suelo atravesado por un mástil chino?

PEÑARANDA

Cómo la repetición distorsiona, cómo no siempre es igual, cómo cada cuerpo ejecutando un movimiento es diferente. Quizás 'Esto no es un espectáculo de mástil chino'...

viernes
11 de septiembre
19:00 h.



CIRCO HUMOR



45 min.



T.P.



SECRETORIUM

ATÓPICO TEATRO

/ Burgos, Castilla y León

Un ejercicio de **humor e ironía** que persigue, en primer término, la diversión y el entretenimiento del público. El tercer tomo de una trilogía abierta con *"Ancha es Castilla"* y *"Como una catedral"*, compuesto por varias **escenas breves** que se entrelazan entre sí, este espectáculo cuenta con un gran número de personajes involucrados en mantener, manipular o desvelar algún secreto.

ARAUZO TORRE

sábado
12 de septiembre
19:00 h.

 TEATRO CÓMICO

 60 min.

 T.P.



PROEZAS SINCOPADAS

CÍA CIRCUS BAND

/ Madrid

HUERTA DE REY

domingo
13 de septiembre
19:00 h.

 CIRCO MUSICAL

 60 min.

 T.P.

Ha llegado la hora y como cada noche la orquesta ha de salir al escenario con un público difícil y variopinto. A pesar de los desvanecimientos y ensoñaciones de la cantante, los juegos de los vientos, las desavenencias de las cuerdas o el frenesí del batería... A pesar de los sustos, las caídas, los enfados, las bromas, las reconciliaciones e incluso las explosiones... ¡El espectáculo debe continuar!



CLVNIA CERCA DE TI

21 de agosto
al
13 de septiembre

viernes 21 ago
CALERUEGA
ESCENA BURGOS

AGÜELA

sábado 22 ago
ARAUZO SALCE
MARÍA GANZARAIN

CAMPO ABIERTO

domingo 23 ago
CORUÑA DEL CONDE
LÚPULO TEATRO

ENTRE-MESES
DE MORETO

viernes 28 ago
ARANDILLA
CÍA NIMU

SAUNA

sábado 29 ago
BAÑOS DE VALDEARADOS
LA LOLA ESPECTÁCULOS

ENTRE ANDANZAS
ANDA EL JUEGO

domingo 30 ago
PEÑALBA DE CASTRO
PAULA MALIK

MADAME
ÇAVA'

viernes 4 sep
QUINTANARRAYA
CÍA KATANARI

YAMAUBA, LA MUJER
MÁS VIEJA
DE LA TIERRA

sábado 5 sep
HINOJAR DEL REY
CÍA LES P'TITS BRAS

LA PANNE

domingo 6 sep
ARAUZO DE MIEL
CÍA LA CORCOLES

H

viernes 11 sep
PEÑARANDA
NIÑAS MALDITAS

DE CERCA

sábado 12 sep
ARAUZO TORRE
ATÓPICO TEATRO

SECRETORIUM

domingo 13 sep
HUERTA DE REY
CÍA CIRCUS BAND

PROEZAS
SINCOPADAS

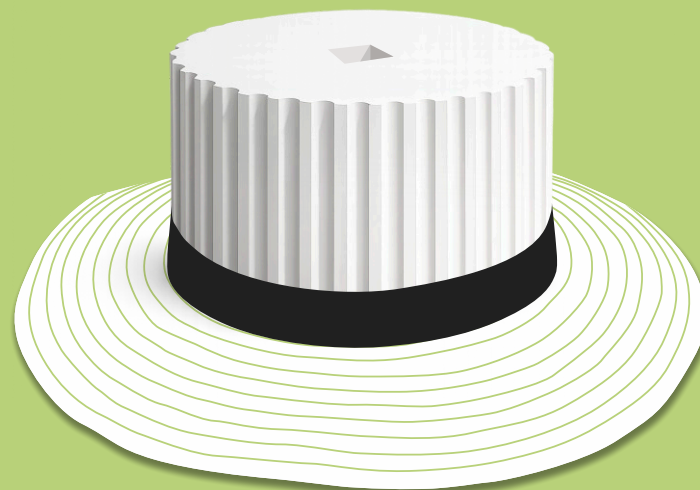
CULTURAL CLVNIA

JULIO-SEPTIEMBRE
20
26

UN PASEO POR CLVNIA

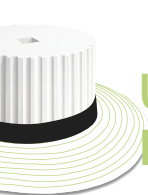
Visitas
Arqueo-teatralizadas

4 julio
al
13 septiembre



www.clunia.es

→
PROGRAMA



UN PASEO POR CLVNIA

Visitas Arqueo-teatralizadas

¡VEN A DESCUBRIR CLVNIA CON
UNOS LOCOS VIAJEROS DEL TIEMPO!

Para todos los públicos.

Año 64 de nuestra era, Séneca ha sido desterrado por Nerón a Clunia, en los confines del Imperio. Mientras tanto, Servio Sulpicio Galba, gobernador de la Hispania Tarraconense y al mando de la Legio VII, está preparando en ese mismo lugar, su rebelión contra el mismísimo Nerón.

Ven a descubrir la ciudad romana de Clunia a través de una visita diferente donde se mezcla la realidad arqueológica e histórica con la visión dramática del teatro.

Tres personajes históricos, que vivieron en la época de esplendor de la ciudad, te llevarán por los espacios más emblemáticos de una forma amena y divertida, apoyada por la visión técnica de la arqueología. La casa Taracena, el Foro con sus Tabernas, Templo y Basílica Jurídica, Las Termas y el Teatro serán algunos de los escenarios por los que nos moveremos



Fotografía: Brama Teatro

en esta singular trama. Una historia que entrelaza las aventuras de estos personajes, pero sin quitar importancia a los auténticos protagonistas: nuestros visitantes.

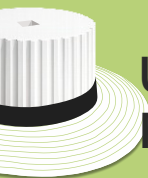
¿Te gustaría ser un bravo legionario romano? ¿Quieres descubrir la esencia del teatro en las palabras de un filósofo?, o quizá ¿preferirías perfumarte en las termas con aceites esenciales, como una domina romana? Todo esto es posible en Clunia ¡Que mejor plan para este verano!

Vive una divertida aventura que te trasladará a otra época, disfrutando solo, en pareja, con amigos o en familia de esta experiencia didáctica, lúdica e inolvidable.

¡DISFRUTA DE TU PASEO!

HORARIOS
Y FECHAS





UN PASEO POR CLVNIA

↓
HORARIOS
Y FECHAS

Sábados 17:30 h. / Domingos 11:00 h.

*Excepto: Viernes 24, sábado 25 y viernes 31 de julio (11:00 h.)
Sábado 1 de agosto (11:00 h.)

jul 4-5, 11-12, 18-19, 24-25-26, 31

ago 1-2

sep 5-6, 12 y 13

Grupos de hasta 30 personas.

Precios: 7 euros (adultos) / 3 euros (entre 5 y 12 años cumplidos).

Entradas: taquilla del Yacimiento Romano de Clunia.

Fotografía: Brama Teatro



CLVNIA

JULIO-SEPTIEMBRE
20
26

TALLERES ARQUEOLÓGICOS

15-29 agosto

15-16 agosto



PROGRAMA

www.clunia.es



TALLERES ARQUEOLÓGICOS

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE CLVNIA

* TALLER DE EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA

¡No hay nada más divertido que aprender a trabajar como lo hacen los arqueólogos! Con este taller acercaremos a los más pequeños a la arqueología, para que conozcan que no es solo cuestión de hacer agujeros, sino que todo tiene un por qué y muchas preguntas a las que responder. Aprenderán a completar una ficha arqueológica y a clasificar cada uno de los elementos que vayan apareciendo en la excavación. Todos los objetos, sumarán una serie de pistas con las que descubrir qué personaje o personajes son los que se encuentran bajo la arena de la excavación.

Número máximo de participantes: 10

* TALLER DE MOSAICOS

A través de varios dibujos y modelos, que completaremos con teselas de colores, aprenderemos las técnicas utilizadas en la realización de los mosaicos. Para ello reproduciremos los modelos decorativos de nuestros mosaicos de Clunia. De ese modo, todos podrán llevarse a su casa un pedacito de Clunia.

Número máximo de participantes: 20



Fotografía: Mónica Gorostiza González

Todos los talleres están pensados para que los más pequeños, y también los adultos que los acompañen, se acerquen a la arqueología de una manera lúdica y entretenida.

HORARIOS
Y FECHAS





TALLERES ARQUEOLÓGICOS

↓
HORARIOS
Y FECHAS

- * **TALLER DE EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA (*)**
Yacimiento Romano de Clunia / Peñalba de Castro (Burgos)
15 agosto (de 17:00 a 19:00 h.)
29 agosto (de 11:00 a 13:00 h. / de 17:00 a 19:00 h.)
Nº participantes: 10 niños por cada taller.

- * **TALLER DE MOSAICOS**
Caleruega (Burgos)
15 agosto (de 17:00 a 19:00 h.)
Nº participantes: 25 niños por cada taller.
Edad: de 4 a 10 años

Arauzo de Salce (Burgos)
16 agosto (de 11:00 a 13:00 h.)
Nº participantes: 25 niños por cada taller.
Edad: de 4 a 10 años

(*) **IMPORTANTE:** Para participar en el Taller de Excavación es necesario inscripción previa (yacimientoarqueologicoclunia@gmail.com) atendándose las peticiones por orden de llegada de las mismas hasta alcanzar el número máximo de asistentes. No se admiten reservas grupales.

CULTURAL CLUNIA

JULIO-SEPTIEMBRE
20
26

CURSO DE VERANO

del 15 al 17 de julio



www.clunia.es

→
PROGRAMA



CURSO DE VERANO

VIII EDICIÓN

CURSO DE VERANO DE CLVNIA

“Los Foros en las ciudades Romanas de Hispania a Debate. Novedades, similitudes y particularidades”

del 15 al 17 de julio (*)

El Foro forma parte de nuestra cultura y del desarrollo político/económico de las ciudades desde sus orígenes en la antigüedad clásica, hasta su paralelo actual de nuestras plazas mayores. El uso, significado y simbología de los foros romanos hay que entenderlos en su contexto y su valor. Las actividades económicas, jurídicas y religiosas que en ellos se desarrollaban marcaban los ritmos del día a día. Punto de encuentro y de gestión, estos espacios van acompañados de una serie de elementos que se convierten en definitorios de la ciudad a la que representan.

En esta edición pretendemos hacer un recorrido por los entresijos de los foros romanos, partiendo de su lectura arquitectónica, con los retos que este tipo de edificios plantearon en el pasado, y la carga simbólica que se recogía en los mismos. Tampoco puede faltar la perspectiva histórica respecto a las concepciones pasadas, las transformaciones y los usos dados a lo largo del tiempo, partiendo de los propios usos y ambiente originales, con aportaciones desde la arqueología, el derecho, la historia del arte y la arquitectura.

(*) IMPORTANTE:

Inscripciones a través de la página web de la Universidad de Burgos:
<https://www.ubu.es/>

Fotografía: María Rosa Cuesta Moratinos






Fotografía: Álvaro Viera Rodríguez

2026
CULTURAL
NIA

+ INFO

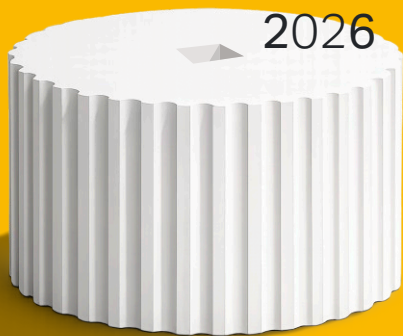
Excm. Diputación Provincial de Burgos.
Unidad de Educación y Cultura.

Palacio Provincial, Paseo del Espolón, 34
09003 BURGOS
T: 947 258 655 / Fax: 947 258 654
Email: cultura2@diputaciondeburgos.es
 [Cultura_Rural_Burgos](#)

Depósito Legal: BU 158-2023
diseño: goyorodriguez.com



CULTURAL
CLVNIA
2026



Fotografía: Gerardo Martínez Díez

